

晚报推荐书榜 (3.28—4.4)

序号	书名	作者	出版社	出版时间	定价
1	《庄子奥义》	张远山	江苏文艺出版社	2008年1月	26.00元
2	《亲密》	(英)哈尼夫·库雷西	上海文艺出版社	2007年9月	13.00元
3	《哲学的基本假设与理想国》	陈家琪	中国人民大学出版社	2007年1月	38.00元
4	《游荡的影子》	(法)帕斯卡·基尼亚尔	译林出版社	2007年10月	15.00元
5	《嗜书瘾君子》	(美)汤姆·拉伯	上海人民出版社	2007年1月	20.00元
6	《封面中国》	李辉	东方出版社	2007年5月	38.00元
7	《窥视工作间》	(日)妹尾河童	三联书店	2007年5月	21.00元
8	《岩中花树》	赵柏田	中华书局	2007年5月	33.00元
9	《伊凡·杰尼索维奇的一天》	(俄)索尔仁尼琴	人民文学出版社	2008年1月	17.00元
10	《神话学：从蜂蜜到烟灰》	(法)列维-斯特劳斯	中国人民大学出版社	2007年1月	35.00元

同期销量榜

1. 求医不如求己 1
2. 求医不如求己 2
3. 沉思录
4. 不生病的智慧
5. 杜拉拉升职记
6. 别笑我是英文单词书
7. 别笑我是英文单词书(2)
8. 牛奶可乐经济学
9. 芒果街上的小屋(双语插图本)
10. 明朝那些事儿(朱元璋卷)

——据卓越网

新书介绍

《闽南海外移民与华侨华人》
陈衍德 卞凤奎 主编
福建人民出版社
2007年10月
定价：23.00元



论述了海峡两岸的闽南人向海外移民的进程，闽南人海外移民社会，他们与侨乡的经济关系等主题。最大特色在于，这是第一本将祖籍福建和台湾的海外闽南人作为一个整体来加以探讨和讨论的专著。本书为“闽南文化丛书”之一。

《黑暗时代三女哲：施泰因、阿伦特、韦伊传》
[法] 西尔维·库尔特-德纳米
新星出版社
2008年2月
定价：32.00元



1933年至1943年，是布莱希特在一首诗中所说的“黑暗时期”。为了给这个时代画一张像，西尔维选择了三位非凡的女性：埃迪特·施泰因、汉娜·阿伦特和西蒙娜·韦伊。她们都出身犹太家庭，只不过是犹太人，命运就注定和别人不一样。她们都在年轻时选择了哲学，她们的老师胡塞尔、海德格尔和阿兰，都以离经叛道著称，而她们都敢于批判老师，并且想超越他们。

《左岸：从人民阵线到冷战期间的作家、艺术家和政治》
[美]赫伯特·洛特曼
新星出版社
2008年2月
定价：34.00元

在希特勒兴起与斯大林去世之间发生了一场世界大战，巴黎是这段罕见历史的一个舞台，艺术家和作家们影响了全球政治。赫伯特·洛特曼追查并记录了有影响力的人物——纪德、马尔罗、萨特、波伏瓦、毕加索、库斯勒、加缪和他们亲法西斯的敌人在德国占领时期、解放时期以及冷战时期的活动。

《离开中国制造的一年：一个美国家庭的生活历险》
[美]萨拉·邦焦尔尼
机械工业出版社
2008年1月
定价：28.00元

一个热门话题，一本有趣的书。圣诞节来临，美国女记者萨拉忽然发现，39件圣诞礼物中，“中国制造”的有25件；而家里的DVD、鞋、袜子、玩具、台灯……也统统来自中国。萨拉突发奇想，决定从2005年1月1日起，带领全家开始尝试一年不买中国货，本书按时间顺序讲述了这场有趣却又充满挫折的真实冒险。

《莫道不销魂——杨雨揭秘李清照》
杨雨
陕西师范大学出版社
2008年4月
定价：25.00元



33岁就评为中南大学文学院教授的杨雨，是才女加美女。2007年，应长沙电视台“世说新语”栏目邀请，录制《杨雨揭秘李清照》。李清照是个才女，大家都知道，可杨雨认为，李清照是个异类，这个异类不仅仅是极其有才，而且好酒——逢喝必醉；好赌——逢赌必赢；还有“好色”——留下“遗情书”数封……
(司空小月)



榜评

本期推荐：■《庄子奥义》 ■《哲学的基本假设与理想国》 ■《神话学：从蜂蜜到烟灰》

夏敏

最近读张远山《庄子奥义》，拿出来就放不下。这些年媒体介入庄子解读的做法花样不少。传媒专业的于丹利用电视解读庄子大获成功，而重识庄子的图书也林林总总，汗牛充栋。但是他们的读法，我并不满意。而张远山《奥义》不像学院派的读书人貌似客观，故作高深，也不像通俗读物简化浅说，人云亦云。作者完全是站在体制和学术圈之外，完成与庄子的某种跨越千年的心灵对话。

他真真切切地把庄子作为安身立命、生存共识的思想资源来对待并把自己的心得真诚转呈给读者，从中我们可以看见作者率真的本性及其可信可亲的现代普通人的立场。他说：“两千多年来，热爱自由、痛恨专制的无数爱庄者，即使未能融会贯通，但偶得一鳞一爪，便足以安身立命”。经典所以是经典，就在于它的朴素之美。一如《圣经》的“圣”就在于初识文字的俗民那里也能得到理想的解读。《奥义》并不玄奥，作者没有因为触碰了经典而裹足不前，不敢僭越，也不曾因为对话了古典而夜郎自大，小觑他人。他想怎么写就怎么写，不在乎思想是否深刻，措辞是否优美，而在于实现一回心灵的“交换”，完成一次天真的“对话”。

该书缘起于对郭象误读庄子的批判。经张远山校勘更正的文字

哲学的温暖面孔

非常多。仅“内七篇”，总计补脱98字，删衍文82字，更正文字误倒15处，复原近真的更改达13729字。所以，张远山的解读是真诚而严肃的。我喜欢《庄子》，也难得喜欢张的这部《庄子奥义》。因为二者同样超越功利、追问永恒。古有孔孟治世、庄禅修身之说。治世要靠能力和运气，修身却人人可追，庄子给了我们修身的哲学机缘。

那么，哲学是什么或者不是什么？我请教过哲学家黎鸣先生，他说他也不清楚，这是他智慧的谦词还是真不清楚呢？哲学到底有没有精神抚慰作用？如我这般愚钝的人一直弄不明白。哲学界一直被尊为“智者的江湖”，所以一度也引发我莫名的向往。上世纪80年代的时候，接触过一些美国的分析哲学，硬着头皮去啃削因·戴维的著述，可是一无所获。因而我形成了这样一个印象：哲学与生活没有关系。

最近阅读了陈家琪所著的《哲学的基本假设与理想国》，我翻看到他的这样一句话：“哲学应该被理解为一种生活态度，而且是在反思中需要不断的之辩护、论证的生活态度”。他讨论哲学扯进了“生活态度”，于是我对他的说法有了好感。他从柏拉图一直写到哈贝马斯，把欧洲哲学史上20多位令人耳熟能详的哲学家的思想统统联系“生活态度”做了口语化的平静解读，特别是他讨论西哲时大量比照中国传统圣贤的言论，让我有了一

种亲近感。但他引用的书太多了。每次我都不得不在阅读中停下来绕上半圈，所以这一本属于需要放在案头慢慢去琢磨的书。

还有一本书跟哲学有大关系，书名叫《神话学：从蜂蜜到烟灰》，作者是大名鼎鼎的法国结构主义大师列维-斯特劳斯。因为从事民间文学研究，我读过他一系列的著作。这本是他神话学“四书”中的第二卷。这本书体现了他研究神话的两大特点。一是他把神话构成的“骨架”当成人类心智结构来分析，二是借助神话思维的逻辑来猜测世界的秩序和社会的动力。与其说他的神话理论是关乎神话的意义、价值和结构的解释，倒不如说是对人类心灵面貌的构拟。本书中，他将南美洲神话所呈现的二元对立要素（如生/熟、新鲜/腐烂、干/湿）提升到结构范畴（如虚空/充实，内/外，包含/排除），他从神话叙述中的蜂蜜与烟草的隐喻的分析，引出世界神话中的自然和文化的构成图式。可见列维-斯特劳斯神话研究上贡献已经远远超出神话本身，难怪他的结构主义和萨特的存在主义成为二战以后西方哲学的双峰。

相形之下，我对本土某些文史乡贤以“改造”神话文本为能事和大而无当的所谓“分析”而引以为羞。相信列维-斯特劳斯这位世界公认的神话研究最杰出者的学说的进一步引入，能够为中国的哲学研究吹来一股清新的空气。



书人漫话

两位福建著名散文家

——闽籍作家题赠本之三、四

香港 古剑

何为：
让我回了一次故乡

何为的《第二次考试》，曾入选中学语文教材，成为名篇。据他说，原有五千字，《人民日报》叫他改为三千字。文章确是要改的，才有今日的精炼。此篇起，他的名字才进入我的视野。

他原本在上海，后来调到福建作协，“文革”时被赶到僻远的山区，过了多年的农村生活。

记得大学毕业，分配到南方的一所大学中文系任助教，第一个月薪水发下，扣除了伙食及其它费用，余下十七块钱，一下子变成“富翁”，兴高采烈地跑去新华书店，全买了书，其中有一本就是何为的散文集《织锦集》。

认识他是在上海，机会很偶然。开放后的1982年我首次返回上海访友，住在沙叶新家。不知怎地与蔡其矫、何为就见面

了，记得他们住在作协招待所，我就是此时认识何为本人。他在福建爱上功夫茶，出远门也带上铁观音、紫砂壶，我们三人就在房间里，喝家乡茶聊天。《大地和小树》是他回福州后寄来的。

他的散文，我喜欢其文字较为纯净的风致，有点诗的意味。读后写了篇读后感，刊出后剪寄给他。他好意地拿去厦门日报重刊，还写了作者简介，特意标出厦门一中毕业。为什么不是福州而是厦门？我想，厦门日报文艺副刊，我念高中时曾在那儿发过一些习作，有篇还引起一场小辩论，劳驾厦门大学的一位讲师兴文问罪。何为大概是想让我的

一些同学和旧识知道我的行踪吧。他的散文被译英、法、日文，曾应邀访日，回来后写了本《北海道之旅》，也寄了一册相赠。还劝过我要多写，不难很快会给人忘掉的。他的好意我没听进去。现在回想，若没有“文革”，说不定真成了作家或“学者”。

有次写了有关《大地和小树》的散文，他特意加上毕业于厦门一中，刊于我最初发表习作的厦门日报，让我回了一次故乡。

往后，他上海的房子要回来了，搬回繁华的上海。地址相失，从此“相忘于江湖”。

郭风：
在福建他坐第一把交椅

拿起郭风这本书，我想起西班牙的阿左林。他只有40多篇散文却成为杰作，很多作家喜欢它，记得就有戴望舒、卞之琳、汪曾祺、郭风。

郭风几乎一辈子都写散文，这本选集基本上是他的全部了，有些是40年的散文诗，大多是诗样的散文。早期的散文诗浓烈唯美，有内含，后来的散文平淡内敛，具诗一样的美。

念书时喜欢散文诗，一篇发在校刊上，没想到20多年后，重回上海，同学沙叶新从柜底找出来给我，大出意外。还记得有一次，有思想的沙叶新看到无思想的我正津津有味地读着柯蓝的《早霞短笛》，笑我：“这有什么好看的！”但我还是找了屠格涅夫一本薄薄的散文诗来读。

因为读到散文诗丛书之一

的郭风《鲜花的早晨》，写了篇《美的歌者》评郭风的散文诗。我说，若以现代诗人来模拟，郭风不是艾青而是辛笛。

他这本《郭风散文选》，文质偏于柔美，诗情内敛。他善于捕捉色彩，精于从大自然平平无奇的细微事物中发掘诗意，并以丰富的想象、个性的比喻及生动而质感的语言构置他的篇章。正如班江生所说：在小小的规模中我们能看见美的本形；在短短的尺寸里也能有完美的生命。

到香港出版我一本散文小册子时，朋友说我的散文受散文诗影响。那时我已不喜欢散文诗这种体裁，而且认为它应归入散文了。

1984年12月，福建作协到深圳来与香港的闽籍作家联谊，在这个场合见到郭风先生。他给我的印象是，脸微带忧感，不爱多话的洵洵长者。也是这次，他送这本书给我。还对我说：你要给家乡刊物多写点。我懒性难移，自然没有做到。

后来的日子，多次应邀往福州，在宴请场合都见到他，静静地坐着，有谁上前请安问好，他就轻声细气地说几句。在文学界，他是著名散文家，在福建他坐第一把交椅。

88岁老人了，近来说说他身体欠安，我祝福他，祝他健康长寿。